

MEMORIAL DESCRITIVO

EXPOSIÇÃO “22 em CAMPO” no Museu do Futebol

Para ver em voz alta

local: Museu do Futebol - São Paulo

PROJETO EXECUTIVO DE ARQUITETURA
MEMORIAL DESCRITIVO

LIBERADO PARA ORÇAMENTO
NÃO LIBERADO PARA EXECUÇÃO

ARQUITETURA

Alvaro Razuk Arquitetura

alvaro@alvarorazuk.com.br

(11) 3661-8111

(11) 98169-2727

ÍNDICE

I.	CRONOGRAMA GERAL DE MONTAGEM	página 4
II.	RESUMO DO PROJETO	página 4
III.	DESCRIÇÃO OS SERVIÇOS	página 5
IV.	SERVIÇOS ADICIONAIS	página 25
V.	CONSIDERAÇÕES GERAIS	página 27
	1. Relação de Desenhos	
	2. Recomendações Técnicas e Critérios de Aceitação dos Trabalhos	
	3. Deveres da Contratada	
	4. Serviços Finais e Outras Considerações	

I. CRONOGRAMA GERAL DE MONTAGEM

MONTAGEM DA INSTALAÇÃO

INÍCIO: 14/06/2022

TÉRMINO: 29/06/2022

ABERTURA: 30/06/2022

ENCERRAMENTO:

II. RESUMO DO PROJETO

Este memorial descritivo contém todos os requisitos necessários para o perfeito entendimento do projeto expositivo, especificações técnicas dos materiais, relação de projetos, técnicas e detalhes de construção e montagem, manutenção e desmontagem, orientações para o início dos serviços, além dos procedimentos operacionais da Unidade que receberá a exposição.

- a) Projeto expográfico: 22 em Campo
- b) Área expositiva (m²): 280 m²
- c) Responsáveis: arquiteto Álvaro Razuk
- d) Período expositivo: 30/06/2022 a xx/xx/2022
- e) Período de montagem na Unidade:

xx/xx A xx/xx/2022: Montagem de cenotecnia - entrega do espaço limpo, sem poeira, em xx de xx;

xx/xx/2022 a xx/xx/2022: montagem de obras com finalizações de cenotecnia (sem poeira)

- f) Período de desmontagem na Unidade:

xx a xx/xx/2022 - desmontagem de obras com acompanhamento pontual da cenotecnia

xx a xx/xx/2022 - desmontagem de cenotecnia

III. DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS

A exposição '22 em Campo' apresenta em diversas mídias (imagens, vídeos, áudios e objetos) aproximações da arte moderna e futebol.

O sistema expositivo da mostra é formado por um conjunto de painéis de estrutura metálica, com suportes para televisores, imagens e áudio em compensado naval.

Sendo o sistema construtivo todo aparente, o bom acabamento de todos os elementos a serem construídos e remontados é fundamental para o projeto. É solicitada uma triagem criteriosa desses insumos e cuidado no momento da construção, montagem e acabamento.

É de fundamental importância que as peças produzidas sejam resistentes o suficiente para serem utilizadas por todo o período de ocorrência da exposição, sem a necessidade de manutenções estruturais.

Espera-se que a empresa contratada pré-produza a maior quantidade possível de elementos do projeto no seu galpão de cenotecnia, para que no espaço expositivo eles sejam apenas montados e acabados, minimizando assim o tempo de montagem, resíduos e ruído no Museu do Futebol.

A fabricação e montagem dos elementos expositivos deve seguir as normativas vigentes para este tipo de construção, sendo fundamental assegurar o isolamento acústico exigido para os espaços indicados e garantir a resistência e segurança de todos os elementos.

Todas as indicações e especificações constantes nesse documento deverão ser estritamente seguidas. Em caso de necessidade de adaptações/alterações, a equipe de Arquitetura deverá ser consultada previamente. Em caso de discrepância entre especificações deste memorial e os desenhos técnicos, deverá ser seguido o indicado no memorial.

As descrições construtivas das intervenções encontram-se detalhadas neste memorial.

Considera-se como escopo deste projeto a preparação da área onde será recebida a exposição de modo não interromper as atividades do museu durante a instalação, desmontagem e limpeza da(s) área(s).

Deverão ser observadas as regras internas do museu quanto aos horários e áreas indisponíveis para o público durante a prestação dos serviços, sendo de responsabilidade da

CONTRATADA a orientação dos seus funcionários quanto as normas de uso do(s) espaço(s) durante a prestação dos serviços.

A CONTRATADA deverá dispor de equipe(s) e equipamento(s) necessário(s) para ajustes e afinações até a data de abertura da exposição.

A CONTRATADA deverá realizar manutenções nas instalações sempre que necessário, de modo a garantir sua conservação bem como a segurança do público e dos trabalhadores no local.

A manutenção consiste em: repintura das áreas com desgaste, revisão e troca de lâmpadas, revisão e manutenção semanal das estruturas, substituição de pisos e revestimentos quando danificados e manutenção de material gráfico quando necessária. Os materiais empregados e a mão-de-obra são de responsabilidade da Contratada.

A recuperação do espaço utilizado após a desmontagem deverá contemplar a execução de serviços de reparo causados pela intervenção, manutenções previstas e limpeza de acabamento para liberação do espaço.

A licitante obrigatoriamente deverá realizar visita técnica para conhecer o local do projeto expositivo antes da data de abertura da licitação, devendo agendar previamente com um representante do museu, e obter assinatura na Declaração de Visita. A presença da equipe de Arquitetura na visita técnica é fundamental para auxiliar em qualquer dúvida de projeto e buscar soluções para casos específicos.

NOTAS GERAIS:

- Todas as indicações e especificações constantes nesse conjunto de documentos deverão ser estritamente seguidas. Em caso de necessidades de adaptações/alterações, a equipe de Arquitetura deverá ser consultada previamente.
- Espera-se que a empresa contratada pré-produza a maior quantidade possível de elementos do projeto no seu galpão, para que nos espaços expositivos eles sejam apenas montados e acabados, minimizando assim o tempo de montagem, resíduos e ruído no museu, visto que as mesmas estarão em funcionamento durante a montagem.
- É importante ressaltar ainda que é essencial para o projeto o bom acabamento de todos os elementos a serem construídos. Será exigida uma triagem criteriosa desses insumos e um cuidado no momento da montagem e acabamento. Com vista a isso, são solicitados pela

equipe de Arquitetura a execução de protótipos e amostras de alguns dos elementos,
conforme sinalizado no descritivo dos mesmos a seguir.

- As especificações e descrições listadas abaixo estão também descritas na planilha de quantitativos e projeto executivo. Havendo divergências de informação, consultar equipe de arquitetura.

1. ELEMENTOS A CONSTRUIR:

A seguir estão descritos e quantificados os elementos integrantes do projeto, bem como a indicação de ocorrência nos desenhos técnicos. Para melhor entendimento as mesmas numerações de itens e codificação de elementos são utilizadas nos desenhos técnicos e planilha de quantitativos.

1. PAINÉIS METÁLICOS

Painel de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados. Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

1.1 Painel 1

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados. Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 1052x37x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 1052x250cm (LxA)

Dimensão bandeira Lado A: 298x51.6cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 202x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 252x250cm (LxA)

1.2 Painel 2

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados. Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 352x39.5x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 352x250cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 152x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 102x250cm (LxA)

1.3 Painel 3

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados.

Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 702x52.4x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 702x250cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 152x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 452x250cm (LxA)

1.4 Painel 4

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados.

Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 802x39.3x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 802x250cm (LxA)

Dimensões bandeira Lado A: 198x51.6cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 302x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 302x250cm (LxA)

1.5 Painel 5

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados.

Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço

da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 752x34x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 752x250cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 202x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 402x250cm (LxA)

1.6 Painel 6

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados.

Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 702x30.6x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 702x250cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 202x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 202x250cm (LxA)

1.7 Painel 7

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados.

Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 352x39.3x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 352x250cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 152x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 152x250cm (LxA)

1.8 Painel 8

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados.
Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 452x48x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 452x250cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 152x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 202x250cm (LxA)

1.9 Painel 9

Painel em grade de tubos metálicos verticais e horizontais sobrepostos e soldados.
Painel composto por tubos de seção quadrada 20mm com espessura #2mm. Reforço da estrutura através de duas barracudas piso teto (seção quadrada com dimensões de 50x50mm). Pintura automotiva cinza escura em toda a sua extensão.

Dimensões gerais: 452x48x250cm (LxPxA)

Dimensões Lado A: 452x250cm (LxA)

Dimensões Lado B1: 152x250cm (LxA)

Dimensões Lado B2: 152x250cm (LxA)

2. SUPORTES EXPOSITIVOS

2.1 Suporte para televisores

Suporte em placa de compensado paricá primeira linha 15mm com aplicação de verniz PU semibrilho. Placa parafusada na estrutura metálica.

Dimensões gerais: 100x120(LxA)

Quantidade: 18 unidades

2.2 Suporte para áudio

Suporte em placa de compensado paricá primeira linha 15mm com aplicação de verniz PU semibrilho. Placa parafusada na estrutura metálica.

Dimensões gerais: 52x120(LxA)

Quantidade: 6 unidades

2.3 Suporte para Texto e áudio

Suporte em placa de compensado paricá primeira linha 15mm com aplicação de verniz PU semibrilho. Placa parafusada na estrutura metálica.

Dimensões gerais: 70x120(LxA)

Quantidade: 12 unidades

2.4 Suporte para imagens

Suporte em placa de compensado paricá 15mm com aplicação de verniz PU semibrilho. Placa parafusada na estrutura metálica. Dimensões variadas.

Quantidade: 68m2

2.5 Suporte para estandarte

Suporte em chapa metálica #2mm com pintura automotiva cinza escura fixada no topo do painel metálico.

Dimensões: 6x3cm.

Quantidade: 44 unidades

3. SUPORTES COM ACRÍLICO

3.1 Base com cúpula de acrílico – base para bola e base para rádio

Base em estrutura de tubo metálico seção quadrada 20mm (espessura #2mm). Pintura automotiva cinza escuro. Tampo de compensado paricá primeira linha 15mm com aplicação de verniz PU semibrilho. Sobretampo de mdf 10mm forrado com algodão cru. Cúpula de acrílicocristal 6mm.

Dimensões gerais estrutura metálica: 102x50x52cm (LxPxA)

Dimensões do tampo: 110x50cm (LxP)

Dimensões sobretampo: 108x48cm (LxP)

Dimensões cúpula de acrílico: 110x50x60cm (LxPxA)

Quantidade: 2 unidades

3.2 Caixa de acrílico – caixa para uniforme

Caixa de compensado paricá primeira linha 15mm com aplicação de verniz PU semibrilho nas faces laterais, superior e inferior. Fechamento frontal e traseiro em acrílico cristal 6mm. Fixação no painel por cantoneira metálica (perfil a definir).

Dimensões caixa: 143x93cm (AxL)

Quantidade de chapas de acrílico: 2

Dimensões chapa de acrílico: 140x90cm (AxL)

Quantidade: 2 unidades

4. ACESSÓRIOS

4.1 Suportes para bola

Argola em chapa de acrílico para suporte da bola. Acrílico cristal 2mm.. Diâmetro do círculo maior 10cm.

Quantidade: 2 unidades

5. SALAS DE VÍDEO

5.1 Sala de Vídeo 1 e 2

Sala de vídeo com fechamento em cortina plissada presa à barra metálica por ilhós. Estrutura em barra metálica seção redonda (3/4") calandrada e presa ao teto através de cabos de aço. Tecido Oxford preto. Barra metálica pintada com pintura automotiva cinza escuro.

Altura da cortina: 240cm

Cortina em metros lineares: 20,69m

Barra metálica metros lineares: 6,9m

Quantidade: 2 unidades

5.2 Sala de Vídeo 3

Sala de vídeo com fechamento em cortina plissada presa à barra metálica por ilhós. Estrutura em barra metálica seção redonda (3/4") calandrada e presa ao teto através de cabos de aço. Tecido Oxford preto. Barra metálica pintada com pintura automotiva cinza escuro.

Altura da cortina: 240cm

Cortina em metros lineares: 21,11m

Barra metálica metros lineares: 7,03m

Quantidade: 1 unidade

5.3 Sala de Vídeo 4

Sala de vídeo com fechamento em cortina plissada presa à barra metálica por ilhós. Estrutura em barra metálica seção redonda (3/4") calandrada e presa ao teto através de cabos de aço. Tecido Oxford preto. Barra metálica pintada com pintura automotiva cinza escuro.

Altura da cortina: 240cm

Cortina em metros lineares: 12,87m

Barra metálica metros lineares: 4,3m

Quantidade: 1 unidade

6. TELA DE PROJEÇÃO

Tela para projeção em compensado paricá 18mm emassado e pintado em uma das faces. Pintura Latex Acrílico Fosco ref. cor Suvinil Cinza Crômio. Tela pendurada por cabos de aço.

Dimensões da chapa: 90x160cm (AxL)

Quantidade: 4 unidades

7. PAINEL QATAR

Painel de estrutura de sarrafo de madeira (2x7cm) desempenados e fechamento em compensado paricá primeira linha 20mm com aplicação de verniz PU semibrilho. Painel preso à parede por mão amiga.

Dimensões gerais: 120x220x9cm (AxLxP)

Quantidade: 3 unidades

8. PINTURA

Pintura das paredes existentes. Pintura Latex Acrílico Fosco ref. cor preta.

Quantidade: 150m²

9. INSUFILM

Instalação de insuofilm G20 na parte interna dos vidros.

Quantidade: 85m²

10. IGNIFUGAÇÃO (TRATAMENTO ANTICHAMAS)

Aplicação de produto antichamas sobre as cortinas das salas de vídeo e suportes de compensado a fim de reduzir a velocidade de propagação do fogo.

10.1 Ignifugação Cortinas

Quantidade: 190m²

10.2 Ignifugação Chapas de Compensado

Quantidade: 105m²

11. TELA DE RETROPROJEÇÃO

Tela especial de retroprojeção a ser instalada no túnel

Dimensões: 300x200cm (AxL)

2. SEGURO RESPONSABILIDADE CIVIL

A empresa contratada deverá contratar seguro de responsabilidade civil com cobertura durante o processo de montagem e desmontagem.

3. OUTROS

3.1. Manutenção

Visita técnica quando necessária para realização de reparos.

3.2. Logística

Este item inclui transporte geral de todos os elementos construídos, materiais necessários, caçambas, limpeza e outros necessários a execução de desmontagem da exposição.

3.3. Responsabilidade técnica de execução (ART)

Todos os suportes, painéis, salas construídas deverão acompanhar ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) de Projeto de Engenharia, da Montagem e da Supervisão Técnica.

IV. SERVIÇOS ADICIONAIS

1. MONTAGEM

Considera-se nesse item todas as adequações previstas no projeto expográfico, movimentação de materiais, preparação do espaço e demais serviços pertinentes a montagem da exposição com êxito e segurança.

MONTAGEM CENOGRÁFICA: A contratada deverá dimensionar equipe habilitada e em número suficiente para a realização dos serviços e dentro dos prazos estabelecidos.

ESTRUTURAS METÁLICAS: A contratada deverá manter equipe e disponibilizar engenheiro civil ou mecânico para o acompanhamento (visitas diárias) e aceite dos serviços. Este profissional deve estar disponível para reuniões técnicas sempre que solicitado.

SUPERVISÃO: A contratada deverá manter um supervisor de montagem por turno, com experiência em construções cenográficas e que seja o interlocutor entre a empresa e a produção e o Sesc. Este profissional deverá concentrar todas as informações do projeto e ser o responsável por toda a equipe de montagem e deve estar disponível para reuniões técnicas e por telefone, sempre que solicitado, dentro do período de execução.

MARCENARIA E SERRALHERIA: A contratada deverá contar com equipe especializada em serviços de marcenaria/serralheria e esta equipe deve contar com, no mínimo um encarregado para cada 10 funcionários.

VIDRAÇARIA: A contratada deverá contar com equipe especializada em serviços de vidraçaria, para execução e instalação de elementos em vidro especificados no projeto.

ELÉTRICA: A CONTRATADA deverá contar com equipe especializada em serviços de elétrica (com habilitação NR10, que deve ser comprovada através de cópia do certificado de treinamento do funcionário) e esta equipe deve contar com, no mínimo um encarregado para cada 20 operários. (quando houver)

LIMPEZA: A contratada deverá manter, durante todo o período de montagem e

desmontagem equipe de limpeza para os locais de realização dos trabalhos. Considerar todos os EPI's necessários a esta equipe e dimensionar equipe para a limpeza final, que acontece nos dias que antecedem a abertura da exposição.

2. **MANUTENÇÃO**

Visitas semanais, sempre as segundas-feiras, para adequação e reposição de itens que se deterioraram durante o período do espetáculo. Considera-se retoques e repintura das canaletas de piso ou elementos que ficaram sujos / manchados; ajustes e reparos no mobiliário e demais itens cenográficos que compõe o espetáculo; apoio à equipe de cenografia na estreia / reparo de mobiliário. Itens que ofereçam risco as pessoas e/ou cenário deverão ser consertados devidamente em um prazo máximo de 24 horas após o chamado;

3. **DESMONTAGEM**

Remoção e posicionamento dos materiais utilizados; LIMPEZA FINA COM ÁGUA DE REUSO antes da inauguração e após a desmontagem.

V. CONSIDERAÇÕES GERAIS

1. RELAÇÃO DE DESENHOS DE ARQUITETURA:

- FL01 – Planta geral;
- FL02 – Planta acabamentos – Paredes, Portas e Vitrine;
- FL03 – Detalhe esquemático da estrutura do painel;
- FL04 – Painéis 01 e 02;
- FL05 – Painéis 03 e 04;
- FL06 – Painéis 05 e 06;
- FL07 – Painéis 07, 08 e 09;
- FL08 – Suportes expositivos;
- FL09 – Cúpula e caixas de acrílico;
- FL10 – Salas de vídeo 1 e 2 e elevação esquemática salas de vídeo;
- FL11 – Plantas salas de vídeo 3 e 4;
- FL12 – Painel de projeção;
- F13 - Painel Qatar

2. RECOMENDAÇÕES TÉCNICAS E CRITÉRIOS DE ACEITAÇÃO DOS TRABALHOS

2.1. Este Memorial deverá ser interpretado acompanhado do Projeto Executivo e da Planilha Orçamentária;

2.2. No caso de dúvida ou eventual contradição entre a Planilha Orçamentária, este Memorial Descritivo e o Projeto Executivo, considerar as informações descritas no Memorial e os valores quantitativos da Planilha. Consultar o arquiteto autor do projeto antes de seguir os trabalhos para o devido esclarecimento das questões;

2.3. A obra em seus mínimos detalhes deverá ser executada rigorosamente, de acordo com o Projeto Executivo, Memorial Descritivo e normas técnicas da ABNT. Os materiais a serem empregados na confecção da expografia deverão ser comprovadamente de boa qualidade e atender as especificações do Projeto e deste Memorial Serão impugnados todos os trabalhos e materiais que não satisfaçam plenamente o presente Memorial Descritivo, as boas normas de execução e as normas brasileiras (NBR's, IT's, NR's, etc...);

2.4. As cópias impressas dos projetos, a serem utilizados na montagem, de cenografia, estrutura, elétrica e segurança não poderão ser impressas em tamanho reduzido do original;

2.5. Todos os materiais utilizados (carpete, cortinas, tecidos, couro sintético, espumas, etc.), deverão ter a sua incomustibilidade atestada por laudo anti-chamas emitidos por órgãos competentes tal como IPT/USP (Instituto de Pesquisas Tecnológicas) ou terem sido aprovados em ensaios conforme NBR 9442/86 , de forma que estejam aprovados com Classificação "A" no teste de propagação de chamas. Inclusive as madeiras devem receber tratamento anti-chamas com produtos tipo CKC 2020 ou similares que inibem a propagação de chamas. Considerar a legislação vigente:

- Decreto estadual n. 56.819/11 Regulamento de segurança contra incêndio das edificações e áreas de risco do estado de São Paulo;
- Instrução técnica 10/2011 – Corpo de Bombeiros – Controle de materiais de acabamento e revestimento;
- Consulta técnica n CCB 017/600/13 Controle de material de acabamento e revestimento para ocupações do grupo F.

2.6. Os serviços e materiais deverão impreterivelmente atender a ABNT NBR 9050 para portadores de necessidades especiais, previstas no projeto;

2.7. Todas as medidas devem ser conferidas *in loco*;

2.8. O encontro de todas as paredes com o piso existente se dará contínuo, sem evidência de calços [que devem estar completamente embutidos] e com regularidade de acabamento tendo em vista eventuais declividade, salvo informação adicional prevista em projeto;

2.9. Toda a pintura deverá ser uniforme, homogênea e sem variação de cor, com cobertura completa sem manchas. Considerar aplicação de duas ou mais demãos de maneira a garantir que as peças apresentem acabamento liso e uniforme, sem variações de tonalidade, bolhas ou descascamentos;

2.10 Por medida de segurança todos os vidros utilizados na exposição deverão ser laminados ou temperados e conter aplicação de película de segurança incolor, conforme especificado no Projeto Executivo;

2.11. A empresa contratada será responsável pelas soluções técnicas necessárias para execução dos projetos. Estas soluções deverão ser compartilhadas com o autor do projeto e com o MUSEU DO FUTEBOL;

2.12. As paredes construídas, sem exceção, deverão estar rigorosamente no prumo e com alinhamento preciso. As arestas devem estar a 90 graus (de acordo com o projeto) e íntegras, sem quebras.

2.13. Todo mobiliário expográfico, sem exceção, deverá estar rigorosamente no prumo, com alinhamento preciso e, no caso de sistemas construtivos de encaixe, devidamente travado para assegurar a estabilidade de seus componentes;

2.14. As áreas que constam no Projeto Executivo e os quantitativos de materiais na Planilha Orçamentária são citados a título de informação nas contratações pelo critério de Preço Global, servindo de base para a execução dos trabalhos. É de responsabilidade da empresa contratada confirmar o material necessário de forma a evitar cobrança de serviços adicionais;

2.15. Deverão ser utilizados métodos não invasivos para a instalação dos ambientes listados neste projeto, de modo a que o ambiente seja devolvido íntegro. Não deverá ser executada nenhuma intervenção invasiva no edifício (inclusive furação das paredes de alvenaria, furação do piso, colocação de chumbadores, entre outros) sem a aprovação do MUSEU DO FUTEBOL. Qualquer método de fixação invasivo deverá ser evitado, com exceção dos casos previstos no Projeto Executivo ou neste Memorial. Entende-se por elementos estruturais existentes pilares, vigas ou outros elementos de concreto, elementos de telhado em madeira, sistemas metálicos de fixação de elétrica, perfilados, e qualquer outro elemento dos edifícios existentes, incluindo mobiliário, caixilhos, paredes de tijolo, etc;

2.16. Todas as estruturas instaladas diretamente sobre o piso ou demais elementos construtivos originais do galpão da exposição deverão ser equipados com sistema de proteção para evitar desgaste ou qualquer dano ao edifício;

2.17. Todas as informações constantes nos desenhos são importantes e deverão ser legíveis por qualquer profissional ligado a montagem a qualquer momento que seja necessário;

2.18. As medidas e cotas de projeto não poderão ser deduzidas através do uso de escalímetro devendo, em caso de omissão ou dúvida, serem consultados juntos aos projetistas responsáveis;

2.19. A mão-de-obra deverá ser de primeira qualidade e especializada, quando necessário, objetivando o acabamento esmerado da montagem;

2.20. Os projetos e seus detalhes não poderão ser modificados pelos construtores e técnicos contratados para a montagem, ainda que acarretem em simplificação da execução, sem a consulta ao autor do projeto e ao engenheiro do MUSEU DO FUTEBOL responsável pela UO;

2.21. A contratada deverá, antes do início das obras, obter junto do arquiteto autor do projeto versão atualizada dos desenhos antes do início dos trabalhos;

2.22. Qualquer dúvida na especificação de materiais será necessária consultar o autor do projeto expográfico, para maiores esclarecimentos a fim de que a confecção da expografia mantenha o mesmo padrão de qualidade, em todos os níveis. Nos casos de justificada necessidade de substituição de materiais especificados estes deverão possuir, comprovadamente, características iguais ou equivalentes aos primeiros e, ainda, serem atestados e aprovados pelo autor do projeto com o consentimento do MUSEU DO FUTEBOL;

2.23. Estão previstos projetos de adereçamento, pintura de arte e comunicação visual, que compõem o espaço expositivo. Estes trabalhos serão executados por outras equipes, com acompanhamento do autor do projeto expográfico. O descritivo desses projetos, portanto, não constam desse Memorial. Os desenhos e adereços que estejam contidos no escopo deste memorial são ilustrativos, exceto se estiverem contemplados na Planilha Orçamentária;

2.24. Para especificação de equipamentos de luz, som e equipamentos audiovisuais, devem ser consultados projeto de específico. Esses itens são relacionados neste Memorial por razões de orientação durante a montagem e não fazem parte dessa licitação (exceto se estiverem previstos na Planilha Orçamentária);

2.25. Não poderá a empresa contratada, em hipótese alguma, alegar desconhecimento das cláusulas e condições estabelecidas nestas especificações, bem como de detalhes e exigências constantes dos projetos, que fazem parte integrante do contrato.

3. DEVERES DA CONTRATADA

A montadora responsável pela execução dos serviços de montagem de todo o projeto deverá:

3.1. Fornecer todos os materiais e acessórios necessários à montagem, assim como veículos, equipamentos, ferramentas, mão de obra, administração, supervisão, assistência técnica e legal adequada ao cumprimento de suas obrigações, alimentação, equipamentos de segurança, transporte e execução das obras compreendidas nesse documento. Horas extra e jornadas de trabalho aos sábados, domingos e feriados estão inclusas;

3.2. Elaborar cronograma para a montagem e submetê-lo a aprovação do MUSEU DO FUTEBOL. Este cronograma deverá ser atualizado semanalmente. Fornecer, sempre que solicitado, informações referentes ao progresso dos trabalhos.

3.3. A empresa deve apresentar documentos legais que se responsabilize sobre qualquer acidente, dano ou direitos que possa ser causado durante a execução dos trabalhos no decorrer da montagem do projeto ou requisitado pelo funcionário após sua realização;

3.4. Trabalhos de pintura e lixamento só poderão acontecer nos locais específicos da montagem, às segundas ou em horários em que não haja circulação de público segundo cronograma previamente acordado;

3.5. A limpeza durante e término da montagem ou desmontagem do produto final deverá ficar a cargo das montadoras contratadas;

3.6. Apenas armazenar temporariamente componentes na área de montagem enquanto estiverem sendo usados no mesmo turno de trabalho, não obstruindo nem interferindo com as operações normais de outras empreiteiras, e nem obstruir vias públicas;

3.7. Qualquer item que tenha sido involuntariamente omitido nesse documento não dá o direito às prestadoras de serviços de apresentar serviços defeituosos ou de má qualidade, nem garantem sua aceitação pelo MUSEU DO FUTEBOL.

3.8. Dispor de equipes de trabalho organizadas da seguinte maneira:

- a) **SUPERVISÃO:** A contratada deverá manter um supervisor de montagem por turno, com experiência em construções cenográficas e que seja o interlocutor entre a empresa, a produção e o MUSEU DO FUTEBOL. Este profissional deverá concentrar todas as informações do projeto e ser o responsável por toda a equipe de montagem e deve estar disponível para reuniões técnicas sempre que solicitado.
- b) **MARCENARIA:** A contratada deverá contar com equipe especializada em serviços de marcenaria e esta equipe deve contar com, no mínimo um encarregado para cada 10 trabalhadores.
- c) **ELÉTRICA:** A contratada deverá contar com equipe especializada em serviços de elétrica (com habilitação NR10, que deve ser comprovada através de cópia do

certificado de treinamento do funcionário) e esta equipe deve contar com, no mínimo um encarregado para cada 20 operários.

4. SERVIÇOS FINAIS E OUTRAS CONSIDERAÇÕES

4.1. Limpeza

A limpeza compreende em todos os tipos de pisos, divisórias, paredes, carpetes, forros, tetos, estruturas metálicas aparentes ou sobre o forro, lajes de cobertura, calhas, esquadrias metálicas, esquadrias de madeiras, vidros, cobertura, tubulações aparentes, mobiliários, equipamentos diversos, louças, metais, e outros que possam ser afetados pela construção cenográfica.

A contratada deverá fornecer todos os insumos específicos, equipamentos, ferramental e acessórios, tais como escadas, vassouras, panos, baldes, rodinhos, aspiradores de água e aspiradores de pó, mangueiras d'água, sacos para lixo, entre outros que se fizerem necessários para a boa execução dos serviços.

NOTA: O descarte dos materiais resultante desta atividade deverá ser executado de acordo com as normas internas e serão fiscalizadas por equipe do MUSEU DO FUTEBOL;

4.1.1. Limpeza permanente

Durante a execução dos serviços a contratada deverá manter, em todo o período de trabalho, pelo menos um (a) auxiliar de limpeza (independente da quantidade de horas trabalhadas pela equipe de montagem), de maneira a garantir condições mínimas de trabalho e minimizar as interferências com relação ao processo e procedimento de limpeza realizado pelo MUSEU DO FUTEBOL;

4.1.2. Limpeza final

Ao final das montagens e desmontagens é de responsabilidade da empresa a retirada de entulhos e lixos em geral, por ela produzidos, além de execução de uma limpeza minuciosa, de maneira a permitir a execução da montagem fina das obras. O dimensionamento da equipe deve ser de acordo com o escopo do trabalho e esta atividade deve ser considerada como parte das atividades listadas no cronograma, e não poderão ser utilizadas como justificativa para dilatação do prazo;

4.1.3 Manutenção

A empresa deve proceder ao menos 1 visita semanal, sempre às segundas-feiras (exceto se solicitado pelo MUSEU DO FUTEBOL ou previamente acordado formalmente), para a verificação das instalações e execução dos reparos que se fizerem necessários.

IMPORTANTE: Além desta visita semanal, considerar solicitações durante o período da exposição para reparos emergenciais (que comprometam a segurança dos usuários ou instalações ou que comprometam a obra/exposição). Para estes chamados a empresa deverá encaminhar equipe até a unidade em até 04 horas e resolução do problema até a próxima abertura (exceto em casos liberados formalmente pelo MUSEU DO FUTEBOL);

4.2. Desmontagem

A empresa deve iniciar a desmontagem na segunda-feira subsequente ao encerramento da exposição e realizá-la de maneira cuidadosa e organizada. O serviço de desmontagem inclui retirada de todo o material e destinação. Cabendo o MUSEU DO FUTEBOL a decisão do reaproveitamento, de acordo com a necessidade e conveniência.

NOTA: Durante a desmontagem, a empresa deve providenciar proteção da área de trabalho de acordo com item 1.1 deste documento.

4.3. Descarte dos Materiais / Responsabilidade Ambiental

O descarte de todo material será executado de acordo com o estabelecido nas condições contratuais, após o término da exposição, todo material utilizado na construção expográfica será de responsabilidade da contratada, a menos que o MUSEU DO FUTEBOL tenha interesse em reaproveitá-los. A contratada é responsável pelo descarte dos materiais de acordo com a legislação ambiental, apresentado os certificados de descarte emitidos pelos órgãos competentes.