

RELATÓRIO 2º TRIMESTRE DE 2019
IDBRASIL CULTURA, EDUCAÇÃO E ESPORTE
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2016
Referente ao museu: Museu da Língua Portuguesa

APRESENTAÇÃO

Em cumprimento ao disposto no item 12 da cláusula segunda do Contrato de Gestão nº 08/2016, apresentamos o relatório trimestral desta Organização Social de Cultura, relativo ao segundo trimestre de 2019, no qual descrevemos as metas e os resultados alcançados pelo IDBrasil, no período de 1 de abril a 30 de junho, para o Museu da Língua Portuguesa. A este relato se somam informações referentes às atividades operacionais e administrativas praticadas por esta organização.

O presente relatório e avaliação de metas tem como base o Plano de Trabalho de 2019 aprovado pelo Conselho de Administração do IDBrasil e pelas instâncias regulamentares da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa.

O destaque do trimestre foi a intensa programação cultural em comemoração ao Dia Internacional da Língua Portuguesa, realizada pela Fundação Roberto Marinho e os parceiros da reconstrução, no saguão da Estação da Luz, nos dias 5, 6 e 7 de maio. O IDBrasil participou da comissão que selecionou os projetos para a programação, apresentados por meio de edital voltado a educadores, escritores, artistas e coletivos interessados em realizar apresentações e oficinas. O evento, que teve grande retorno de mídia e de público, contou ainda com o apoio do IDBrasil na divulgação em suas redes sociais e no site do Museu.

No **Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança** foi realizada a atualização do Plano Museológico, com a reescrita e detalhamento dos quatro programas museológicos concebidos originalmente no documento, a saber: Exposições, Diálogos, Conexões e Centro de Referência. Após entendimentos, houve a inclusão de dois novos programas que serão pilares da gestão do museu, como o de programação cultural (denominado Programa Convivência), desmembrado do Programa de Exposições, visando maior protagonismo da programação, principalmente para a relação com os moradores do território em que o Museu está inserido; e o Programa de Segurança.

O IDBrasil participou, no trimestre, da 16ª reunião do Comitê Técnico da Reconstrução e da reunião semestral com os parceiros da reconstrução – EDP, Grupo Globo, Grupo Itaú e SABESP -, onde apresentou o projeto do Centro de Referência a ser implantado no Museu da Língua Portuguesa.

Neste trimestre foi assinado o 5º Termo Aditivo do Convênio, com valor de R\$ 2.536.938,00, repassados à Fundação Roberto Marinho pelo IDBrasil, para dar seguimento à adaptação interna do edifício. Foi também informada a aprovação pelo Corpo de Bombeiros do projeto de segurança do Museu, apresentado pela Fundação Roberto Marinho.

No **Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional** foi mantida a comunicação virtual do Museu e o gerenciamento das redes sociais e do site possibilitou o aumento de 4.139 seguidores nos perfis do Museu no Facebook, Twitter, Instagram, Spotify e YouTube. totalizando 137.411 seguidores; e 22.684 visitantes acessaram o site do Museu no trimestre.

No **Programa de Edificações**, foi iniciado, em 15 de abril, o restauro do saguão e bilheterias do Edifício da Estação da Luz. A intervenção iniciou-se pela bilheteria histórica oeste, que permaneceu isolada no período, porém com facilitação ao acesso do público ao subsolo do saguão para os eventos que ocorreram no entorno: Virada Cultural 18 e 19 de maio e a Marcha para Jesus, no dia 20 de junho e o evento do Dia da Língua, no próprio saguão, nos dias 5, 6 ,e 7 de maio. No período foram feitos alinhamento das atividades de modo a não afetar o cronograma e os serviços se mantêm com previsão de término no mês de agosto de 2019.

METAS DA GESTÃO TÉCNICA- MLP

PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA

A atualização do Plano Museológico foi realizada a partir de reuniões entre o IDBrasil e a UPPM, interlocução com a Fundação Roberto Marinho e posteriormente com a Expomus (empresa que realizou a primeira versão) para validação da redação final. Para o desenvolvimento do Programa de Segurança, foi contratada uma especialista na área, a Prof. Dr. Rosária Ono, que também atuou como consultora da FRM nas obras de reconstrução. A Fundação acompanhou também a realização deste Programa.

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizada
1	(PGTG) Atualização do Plano Museológico	1.1	Meta Produto	Plano Atualizado	1º tri	-	-
					2º tri	1	1
					3º tri	-	-
					4º tri	-	-
					META ANUAL	1	1
	ICM%	100%	100%				

Detalhamento da meta 1 – Atualização do Plano Museológico

Para a atualização do Plano Museológico foi realizada uma reunião entre o IDBrasil e os técnicos da SEC, para análise do documento produzido em 2017, onde foram levantados os pontos a serem reescritos ou atualizados. Para validação da redação final da versão atual uma nova reunião foi realizada com a SEC, além de interlocução com a FRM e reunião com a Expomus, empresa que realizou a versão inicial de 2017.

Os pontos acordados para serem acrescentados ou atualizados foram:

- 1) Manutenção, no Plano 2019, do texto original de 2017 sobre Conceito Gerador e Perfil (Missão, Visão e Valores).
- 2) Atualização de todas as referências do Plano feito em 2017, que indicavam possibilidades de trabalho ao longo da reconstrução, e que, em 2019 são decisões já tomadas. Exemplo: a nova exposição de longa duração (que em 2017 não estava ainda curada); existência de locais para loja e café.
- 3) Reescrita dos 4 programas museológicos: Exposições, Diálogos, Conexões e Centro de Referência, incluindo as decisões já tomadas no projeto que trazem impacto nesses programas e buscando tornar mais clara a transversalidade entre eles, além de detalhar alguns pontos que não foram possíveis em 2017 (ex: em Exposições, inclusão de mostras virtuais e detalhamento da atual exposição de longa duração).

4) Entrada de 2 novos programas: um de programação cultural (Convivência) - desmembrando esse conjunto de ações do Sistema de Exposições, visando dar mais protagonismo a isso na gestão, principalmente para a relação com os públicos do território onde o Museu está inserido; um de Segurança Patrimonial. Este último foi escrito por Rosária Ono, especialista na área e que acompanhou toda a reconstrução como consultora da FRM.

5) Retirada do item "Planejamento estratégico" (antigo item 6 do documento de 2017). Os Planos Estratégicos são obrigações contratuais da OS gestora, cobrados pela UPPM anualmente.

6) Organograma: como, no modelo de gestão por OS, cada organização social tem a liberdade de compor as equipes de trabalho, a UPPM entendeu que a indicação de um organograma no Plano Museológico poderia engessar as proposições das OSs. Ao longo do texto foram sendo indicadas as equipes específicas desejáveis para o atendimento dos programas museológicos.

PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

As ações do Programa de Acervo serão apresentadas nos relatórios do terceiro e do quarto trimestres.

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizada
2	(PA) Negociação para atualização de direitos autorais, conforme orientação do Convênio (instalações Grande Galeria e Beco das Palavras)	2.1	Meta Resultado	Instalações com direitos autorais negociados	1º tri	-	
					2º tri	-	
					3º tri	1	
					4º tri	1	
					META ANUAL	2	
ICM%	100%						

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Os perfis do Museu da Língua Portuguesa nas redes sociais foram atualizados com divulgação de conteúdos afetos ao equipamento. No trimestre, constataram-se 4.139 novos seguidores nas redes sociais somando-se Facebook, Twitter, Instagram, YouTube e Spotify. Já o site do Museu da Língua Portuguesa obteve o total de 22.684 acessos, sendo 22.647 visitantes únicos.

Obtiveram-se 374 inserções em veículos de comunicação como mídia espontânea, com destaque para as obras de reconstrução, a reabertura do Museu e o edital para ocupação artística na Estação da Luz, no Dia Internacional da Língua Portuguesa.

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizada
3	(PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	3.1	Meta Resultado	Número mínimo de novos seguidores nas redes sociais (facebook / twitter / instagram / youtube / spotify)	1º tri	3.500	3.740
					2º tri	4.000	4.139
					3º tri	4.000	
					4º tri	4.500	
					META ANUAL	16.000	7.879
		ICM%	100%	49,2%			
		3.2	Meta Resultado	Número mínimo de visitantes do website	1º tri	18.000	22.302
					2º tri	18.000	22.684
					3º tri	18.000	
					4º tri	18.000	
META ANUAL	72.000				44.986		
ICM%	100%	62,5%					

Detalhamento da meta 3.1 – Número mínimo de novos seguidores nas redes sociais (Facebook/Twitter/Instagram/Youtube/Spotify)

Abaixo segue a quantidade de novos seguidores por rede social, perfis no Facebook, Twitter, Instagram, YouTube e Spotify, bem como o número acumulado por canal e a soma total.

Rede social/Número de novos seguidores	Total geral de seguidores (em 30/06/2019)	1º tri	2º tri	3º tri	4º tri	Acumulado 2019
Facebook	105.070	2.603	1.796			4.399
Twitter	2.948	126	43			169
Instagram	29.211	985	2.282			3.267
Youtube	161	10	13			23
Spotify	21	16	5			21
Total	137.411	3.740	4.139			7.879

Posts mais curtidos nas redes sociais (abril a junho):

Facebook

Museu da Língua Portuguesa
Publicado por Marina Sartori de Toledo (1) · 10 de abril ·

Manga?
Com origem na Ásia, a Mangifera indica, nome científico da mangueira, foi popularizada na Europa pelos portugueses e exportada com sucesso para as colônias, principalmente Brasil, Angola e Moçambique.
Além do fruto, a palavra manga também é usada para identificar a parte das vestimentas que cobre os braços.
E há pessoas na vida que parecem estar mangando da gente, né? Você sabe qual o significado deste último uso?
#PraCegoVer: foto com diversas mangas, frutas, empilhadas. A palavra "manga" escrita em branco está centralizada na imagem.

3.757 Pessoas alcançadas 376 Envolvimentos [Impulsionar publicação](#)

9 comentários 21 compartilhamentos

Museu da Língua Portuguesa
Publicado por Gabriele Martinez (1) · 7 de maio ·

O segundo dia das comemorações do Dia Internacional da Língua Portuguesa foi um sucesso! Um dia de sol e de muita cultura no saguão da Estação da Luz! E com a visita do Secretário de Estado da Cultura e Economia Criativa, Sérgio Sá Leitão, que anunciou a conclusão das obras do Museu da Língua Portuguesa para final de 2019 e a reabertura do museu em 2020, além da participação da Casa Mário de Andrade nas oficinas propostas.
#PraCegoVer várias imagens das atividades no saguão da Estação da Luz e também imagens da visita do Secretário Sérgio Sá Leitão às obras do Museu da Língua Portuguesa. Na visita, equipes e jornalistas usavam capacetes brancos de proteção e foram até a base da torre do relógio da Estação da Luz, onde houve o pronunciamento.
#MuseudaLinguaPortuguesa #DiaInternacionaldaLinguaPortuguesa #EstacaodaLuz

Mais 18

Museu da Língua Portuguesa
Publicado por Carolina Bianchi 191 · 4 de junho às 07:40

Estamos na reta final da reconstrução!!!
Relembre na matéria o que foi feito até aqui e confira os próximos passos até o grande momento da abertura das portas ao público!!!
#MuseuDaLínguaPortuguesa em reconstrução

O projeto da reconstrução foi uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo em parceria com a Fundação Roberto Marinho. Tem como patrocinadores a companhia energética EDP, o Grupo Globo, o Grupo Itaú, a Sabesp e a Fundação Calouste Gulbenkian. O governo federal participa por meio da Lei de Incentivo à Cultura.






Mais 18

17.637 Pessoas alcançadas 2.130 Envolvimentos [Impulsionar novamente](#)

Impulsionada em 7 de Maio de 2019 De Gabriele Martinez Concluída

Pessoas alcançadas	12,5 mil	envolvimento com a...	1,9 mil
--------------------	----------	-----------------------	---------

[Ver resultados](#)

6.084 Pessoas alcançadas 1.182 Envolvimentos [Impulsionar publicação](#)

287 7 comentários 134 compartilhamentos

1 mil 25 comentários 110 compartilhamentos

Twitter

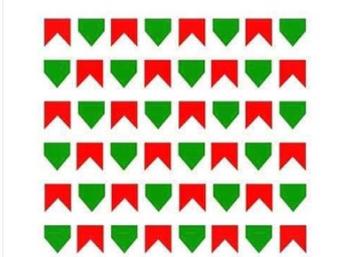
museudalingua @MuseudaLingua · 19 de abr
No #Brasil, a influência da língua #indígena é presente em diversas palavras que utilizamos no dia a dia. Muitos nomes de lugares, animais, frutas e plantas, são palavras de origem #tupinambá.



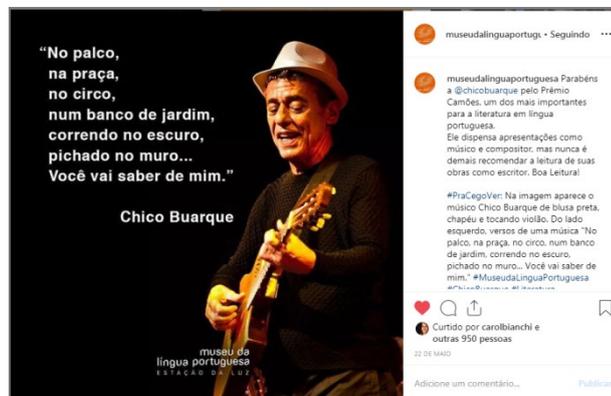
museudalingua @MuseudaLingua · 13 de mai
A reconstrução do Museu da Língua Portuguesa está repleta de mulheres, nas mais diferentes funções. Graças a elas o prédio histórico será entregue revitalizado ainda em 2019, para a reabertura do museu em 2020. #MuseumWeek #WomenInCulture #VivaCultura #MuseudaLinguaPortuguesa



museudalingua @MuseudaLingua · 10 de jun
Hoje é o #DiaDePortugal 🇵🇹
Entre os legados da cultura portuguesa, vamos falar sobre #festajunina! De origem pagã, as festividades ligadas à colheita foram assimiladas pela igreja, homenageando 3 Santos católicos: São João, São Pedro e Santo António e trazidas para cá pelos lusos



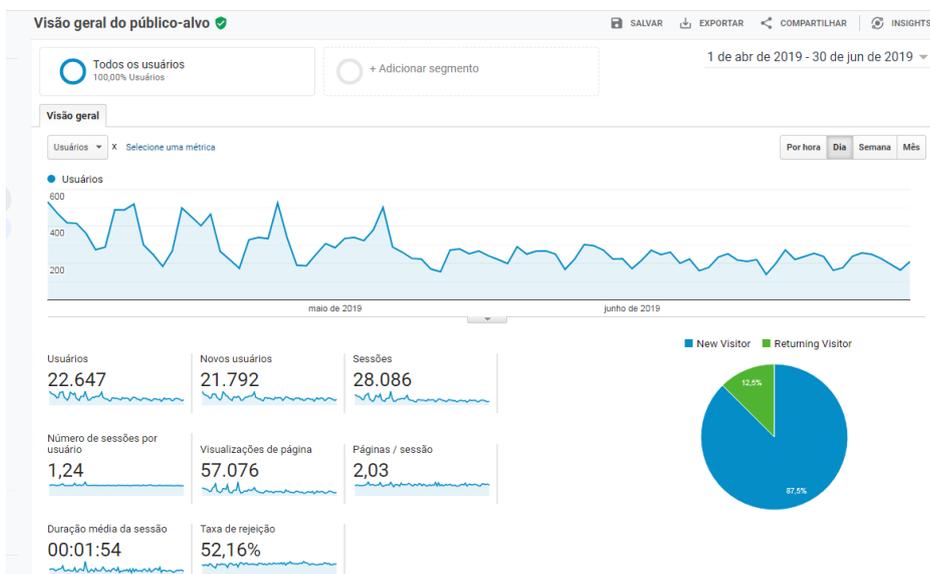
Instagram



Detalhamento da meta 3.2 – Número mínimo de visitantes do website

O site do Museu (www.museudalinguaportuguesa.org.br) fechou o trimestre com 22.684 visitantes no total (acessos), considerando a soma dos meses abril, maio e junho, sendo 22.647 visitantes únicos. Dentre os acessos, 87,5% foram novas visitas.

Abaixo seguem dados de visitas ao site:



Picos de visitação ao site:

1º: 01/abr: 532 visitas

2º: 6/mai: 503 visitas

3º: 17/jun: 272 visitas

Depois do Brasil, os países com maior número de visitantes são Estados Unidos e Portugal.

País ?	Aquisição			Comportamento		
	Usuários ? ↓	Novos usuários ?	Sessões ?	Taxa de rejeição ?	Páginas / sessão ?	Duração média da sessão ?
	22.647 Porcentagem do total: 100,00% (22.647)	21.812 Porcentagem do total: 100,09% (21.792)	28.086 Porcentagem do total: 100,00% (28.086)	52,16% Média de visualizações: 52,16% (0,00%)	2,03 Média de visualizações: 2,03 (0,00%)	00:01:54 Média de visualizações: 00:01:54 (0,00%)
1. Brazil	20.884 (92,48%)	20.128 (92,28%)	26.158 (93,14%)	50,97%	2,04	00:01:55
2. United States	474 (2,10%)	474 (2,17%)	492 (1,75%)	81,50%	1,40	00:00:35
3. Portugal	246 (1,09%)	244 (1,12%)	304 (1,08%)	50,33%	2,41	00:02:21
4. (not set)	163 (0,72%)	163 (0,75%)	163 (0,58%)	94,48%	1,10	00:00:21
5. Argentina	74 (0,33%)	75 (0,34%)	82 (0,29%)	52,44%	2,67	00:02:32
6. Spain	66 (0,29%)	65 (0,30%)	89 (0,32%)	50,56%	2,51	00:03:53
7. Germany	54 (0,24%)	53 (0,24%)	59 (0,21%)	59,32%	2,15	00:02:44
8. France	52 (0,23%)	50 (0,23%)	72 (0,26%)	41,67%	3,28	00:04:15
9. Canada	42 (0,19%)	42 (0,19%)	43 (0,15%)	79,07%	1,79	00:01:04
10. Mozambique	42 (0,19%)	41 (0,19%)	42 (0,15%)	92,86%	1,07	00:00:09

Principais páginas acessadas: "Edital para seleção de propostas – Dia Internacional da Língua Portuguesa", "O Museu" e "Linha do Tempo – Reconstrução".

Página ?	Visualizações de página ? ↓	Visualizações de páginas únicas ?	Tempo médio na página ?	Entradas ?	Taxa de rejeição ?	Porcentagem de saída ?
	57.076 Porcentagem do total: 100,00% (57.076)	45.697 Porcentagem do total: 100,00% (45.697)	00:01:48 Média de visualizações: 00:01:48 (0,00%)	28.005 Porcentagem do total: 100,00% (28.005)	52,16% Média de visualizações: 52,16% (0,00%)	49,07% Média de visualizações: 49,07% (0,00%)
1. /	24.041 (42,12%)	19.111 (41,82%)	00:01:22	18.506 (66,08%)	46,93%	49,71%
2. /dia-internacional-da-lingua-portuguesa-edital-para-selecao-de-propostas/	4.724 (8,28%)	3.687 (8,07%)	00:04:46	2.072 (7,40%)	56,26%	66,09%
3. /o-museu/	4.087 (7,16%)	3.262 (7,14%)	00:02:01	669 (2,39%)	67,38%	42,92%
4. /reconstrucao/linha-do-tempo/	2.671 (4,68%)	2.291 (5,01%)	00:02:13	469 (1,67%)	64,52%	53,20%
5. /memoria/exposicao-principal/	2.472 (4,33%)	2.012 (4,40%)	00:02:19	479 (1,71%)	68,37%	42,11%
6. /fique-por-dentro/	2.275 (3,99%)	1.765 (3,86%)	00:00:51	419 (1,50%)	48,38%	29,10%
7. /gestao/trabalhe-conosco/	2.009 (3,52%)	1.471 (3,22%)	00:02:34	1.007 (3,60%)	21,54%	65,60%
8. /reconstrucao/	1.825 (3,20%)	1.531 (3,35%)	00:01:53	141 (0,50%)	82,58%	50,08%
9. /dia-internacional-da-lingua-portuguesa-programacao-completa/	864 (1,51%)	758 (1,66%)	00:02:24	262 (0,94%)	83,46%	54,75%
10. /memoria/exposicoes-temporarias/	756 (1,32%)	535 (1,17%)	00:01:05	84 (0,30%)	55,42%	23,54%

Origem do tráfego:

Origem/mídia ?	Aquisição			Comportamento		
	Usuários ? ↓	Novos usuários ?	Sessões ?	Taxa de rejeição ?	Páginas / sessão ?	Duração média da sessão ?
	22.647 Porcentagem do total: 100,00% (22.647)	21.812 Porcentagem do total: 100,09% (21.792)	28.086 Porcentagem do total: 100,00% (28.086)	52,16% Média de visualizações: 52,16% (0,00%)	2,03 Média de visualizações: 2,03 (0,00%)	00:01:54 Média de visualizações: 00:01:54 (0,00%)
1. google / organic	13.484 (58,37%)	12.724 (58,33%)	16.335 (58,16%)	47,02%	2,15	00:02:07
2. (direct) / (none)	4.425 (19,16%)	4.281 (19,63%)	5.599 (19,94%)	61,10%	1,80	00:01:36
3. google / cpc	3.538 (15,32%)	3.332 (15,28%)	4.065 (14,47%)	58,03%	1,94	00:01:31
4. m.facebook.com / referral	275 (1,19%)	262 (1,20%)	306 (1,09%)	76,80%	1,26	00:00:45
5. estacaoeducativomlp.com.br / referral	184 (0,80%)	181 (0,83%)	196 (0,70%)	80,10%	1,69	00:00:25
6. facebook.com / referral	150 (0,65%)	121 (0,55%)	200 (0,71%)	56,50%	1,64	00:02:12
7. l.facebook.com / referral	107 (0,46%)	87 (0,40%)	140 (0,50%)	61,43%	1,60	00:01:33
8. cultura.sp.gov.br / referral	99 (0,43%)	89 (0,41%)	120 (0,43%)	28,33%	2,72	00:02:43
9. br.search.yahoo.com / referral	77 (0,33%)	72 (0,33%)	99 (0,35%)	26,26%	2,69	00:03:05
10. l.instagram.com / referral	66 (0,29%)	63 (0,29%)	67 (0,24%)	52,24%	1,93	00:00:57

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

Foram realizadas reuniões mensais com as equipes do IDBrasil, Velatura (gerenciadora do projeto), CPTM e Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SEC), de modo alinhar as ações e posicionar sobre o andamento dos serviços de manutenção e restauração do saguão e bilheterias da CPTM. O cronograma dos serviços está alinhado, com previsão de conclusão em agosto de 2019.

Representantes de órgãos de preservação (IPHAN e CONPRESP) e da SEC fizeram uma visita técnica sob interlocução de representante da Velatura, autora do projeto e gerenciadora dos serviços, para conhecimento acerca do andamento dos serviços.

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizada
4	(PED) Manutenção e Restauo dos Saguões e Bilheterias da Estação da Luz, em decorrência do incêndio	4.1	Meta Produto	Manutenção e Restauo realizados	1º tri	-	-
					2º tri	-	-
					3º tri	1	
					4º tri	-	
					META ANUAL	1	-
	ICM%	100%					

Abaixo, ilustração de algumas etapas dos serviços de restauro em curso.



Prospecção estratigráfica para confirmação das cores que serão utilizadas no guarda corpo do mezanino do saguão central



Faceamento de pintura original com descolamento utilizando papel japonês



Lixamento das partes metálicas do guarda corpo do mezanino



Registro das ações restaurativas das colunas e aplicação de velatura na argamassa pigmentada sob o mezanino – face oeste e tratamento do gradil de acesso ao subsolo – face oeste

AÇÕES CONDICIONADAS

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

O IDBrasil participou da banca de seleção dos trabalhos inscritos no edital voltado a educadores, escritores, artistas e coletivos, interessados em realizar apresentações e oficinas no Dia Internacional da Língua Portuguesa. A comissão formada por representantes do IDBrasil, UPPM/SEC, Fundação Roberto Marinho, professores, artistas e escritores, selecionou 16 projetos entre os 536 inscritos.

O evento foi realizado nos dias 5, 6 e 7 de maio no saguão da Estação da Luz e contou com a colaboração do IDBrasil também na divulgação pelo site e mídias sociais do Museu, além do apoio nos dias do evento.

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizada
5	Promover atividades educativo-culturais propostas por parceiros	5.1	Meta Produto	Quantidade de ações educativo-culturais	1º tri	1	-
					2º tri	1	1
					3º tri	1	
					4º tri	1	
					META ANUAL	4	1
ICM%	100%	25%					

Detalhamento da Ação 5: Promover atividades educativo-culturais propostas por parceiros

A programação da terceira edição do Dia da Língua Portuguesa teve como tema "Museu, Escola e Território" e incluiu apresentações musicais, slam (poesia falada), teatro, oficinas de texto, contação de histórias, performance e instalação.

Na ocasião, foi lançado o projeto "Ônibus Andante", que visa a envolver estudantes de escolas vizinhas ao Museu ao longo do ano. A atividade é um trajeto a pé, aos moldes de uma linha de ônibus, explorando a região da escola, com o objetivo de despertar o olhar e o interesse das crianças e jovens. Três "linhas" do Ônibus Andante foram criadas para levar estudantes, professores e pais para participar da programação na Estação da Luz, partindo das escolas Infante Dom Henrique/Maria Carolina de Jesus, João Theodoro e Prudente de Moraes.

A programação ocorreu no saguão da Estação da Luz e aberta a todos os públicos. A celebração do Dia Internacional da Língua Portuguesa é uma realização do Museu da Língua Portuguesa, da Fundação Roberto Marinho e do Governo do Estado de São Paulo, com apoio da EDP, Grupo Globo e Itaú Cultural.

Abaixo, a programação completa do evento:

Programação completa:

Dia 5 (domingo)

Instalação – Máquina hipertexto

Com O (grupo) cinza

Trata-se de uma "máquina de conversa" em que duas pessoas, sentadas uma de costas para outra, podem dialogar através de mensagens por escrito, projetadas numa tela (parede) à sua frente. A máquina, ao unir tecnologia, comunicação e corpo, permite o diálogo de pessoas conhecidas e/ou desconhecidas que se instaura, ao mesmo tempo, de forma presencial e à distância.

9h às 12h - Teatro

O pequeno grande teatro

Com Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa

Três caixas cênicas, apresentando peças livremente inspiradas em obras literárias. São elas: "Os Lusos", "A Selva" e "O Seco", respectivamente, em uma fusão de linguagens e técnicas teatrais que recriam microuniversos dentro de cada caixa. Estes espetáculos formam a trilogia "O Pequeno Grande Teatro" elaborado a partir de técnicas do Teatro Lambe-Lambe e do Teatro de Papel.

10h - Oficina

Almoço de domingo

Com André Bispo e Vanessa Lima

Quantas vezes nossas memórias são ativadas quando sentimos um cheiro? E automaticamente relembramos o sabor daquela comida. Ou quando escutamos um

som de uma palavra, e, ao ouvi-la, reconstruirmos visualmente algumas lembranças. O Almoço de Domingo é uma ação que busca, através de palavras relacionadas à alimentação de diferentes culturas, compartilhar receitas que despertam memórias afetivas nas pessoas.

11h - Oficina

Cartografias Imaginadas

Com O Circulador

Uma oficina educativa que terá como proposta central a criação de mapas e cartografias dos territórios concretos ou subjetivos vividos e/ou imaginados pelos participantes com o objetivo principal de compartilhar suas realidades com cidadãos de outros países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP). Os participantes produzirão mapas que serão enviados por correio para escolas da rede pública e privada nas principais capitais da CPLP.

11h - Performance-Literatura

Com Sarau do Binho

Homopoéticus. O Homopoéticus é um cavaleiro andante que carrega, debaixo de sua armadura, uma roupagem florida e muita poesia, que com a ajuda das pessoas vai desfazendo-se de sua dureza e se transforma em poesia e beleza.

12h - Música

Show "Awó"

Com As Iyagbás

Awò aborda os aspectos artísticos dos ritos de matriz africana, buscando valorizar e afirmar a ancestralidade e as tradições africanas em seu encontro com a cultura popular brasileira. O repertório é composto de canções autorais, inspiradas em itàns, contos yorubás, cultuados no candomblé Ketu, que saúdam a cada Orisá do panteão do candomblé. Awò é teatro, música e dança.

Dia 6 (segunda-feira)

Instalação

Máquina hipertexto

Com O (grupo) cinza

Trata-se de uma "máquina de conversa" em que duas pessoas, sentadas uma de costas para outra, podem dialogar através de mensagens por escrito, projetadas numa tela (parede) à sua frente. A máquina, ao unir tecnologia, comunicação e corpo, permite o diálogo de pessoas conhecidas e/ou desconhecidas que se instaura, ao mesmo tempo, de forma presencial e à distância.

9h às 12h - Teatro

O pequeno grande teatro

Com Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa

Três caixas cênicas, apresentando peças livremente inspiradas em obras literárias. São elas: "Os Lusos", "A Selva" e "O Seco", respectivamente, em uma fusão de linguagens e técnicas teatrais que recriam microuniversos dentro de cada caixa. Estes espetáculos formam a trilogia "O Pequeno Grande Teatro" elaborado a partir de técnicas do Teatro Lambe-Lambe e do Teatro de Papel.

10h - Contação de histórias

Mitos indígenas brasileiros

Com Ana Luísa Lacombe. Contos das três principais raízes do nosso povo narrados pela premiada contadora de histórias Ana Luísa Lacombe. O conto "A Árvore de Tamoromu", mito do povo Wapixana; "Carne de Língua", da África (Quênia); e "As Três Cidras", de Portugal.

11h - Oficina

Paginário

Com Leonardo Villa-Forte e Rodrigo Lopes. Um intercâmbio de leituras que resulta em mural artístico participativo colado com técnica lambe-lambe em parede/superfície. O projeto visual é previamente elaborado usando folhas de papel coloridas. Na ação, haverá copiadora e marca-textos para seleção e grifo de páginas dos livros que os presentes trazem de casa e dos disponíveis, todos de literatura em língua portuguesa.

12h - Mediação de leitura

Linhas contadas

Artista: Alfabantu

É uma ação de mediação de leitura que incentiva o interesse espontâneo de crianças e adolescentes a percorrerem narrativas literárias de modo mais alegre, podendo trocar experiências pessoais junto com os livros bilíngues a fim de construir novas percepções sobre o mundo. O objetivo central será conectar os leitores à língua portuguesa e à língua banta, quimbundo por meio das histórias de líderes, heróis e heroínas negras.

14h - Oficina

Cartografias imaginadas

Com O Circulador

Uma oficina educativa que terá como proposta central a criação de mapas e cartografias dos territórios concretos ou subjetivos vividos e/ou imaginados pelos participantes com o objetivo principal de compartilhar suas realidades com cidadãos de outros países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP). Os participantes produzirão mapas que serão enviados por correio em grandes envelopes para diferentes escolas da rede pública e privada nas principais capitais da CPLP.

15h30 - Oficina

Infinity class: Redefinindo a história pela ótica do hip-hop

Com Marcello Gugu

Imagine uma aula de história que vai desde a "descoberta" da América até 1980 no Bronx? Ou melhor, imagine uma aula que mostra de forma cronológica o surgimento da consciência da cultura Hip Hop até a sua manifestação em forma de arte? O Infinity Class é exatamente isso.

17h - Música

Português de quebrada com a música reggae

Com Banda Indaiz. No projeto Português de Quebrada com a Música Reggae, a banda busca fortalecer de forma positiva o debate do português falado nas

periferias de São Paulo, mais especificamente da região Noroeste Taipas/Jaraguá, onde atua de forma mais ativa. Quer levar esse português falado nas quebradas para o centro de São Paulo através da Música Reggae, movimento que vem crescendo nas periferias através de saraus, artes integradas e publicações de livros e discos que retratam a realidade com um português muito autêntico.

Dia 7 (terça-feira)

Instalação

Máquina hipertexto

Com O (grupo) cinza

Trata-se de uma "máquina de conversa" em que duas pessoas, sentadas uma de costas para outra, podem dialogar através de mensagens por escrito, projetadas numa tela (parede) à sua frente. A máquina, ao unir tecnologia, comunicação e corpo, permite o diálogo de pessoas conhecidas e/ou desconhecidas que se instaura, ao mesmo tempo, de forma presencial e à distância.

9h-12 - Teatro

O pequeno grande teatro

Com Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa

Três caixas cênicas, apresentando peças livremente inspiradas em obras literárias. São elas: "Os Lusos", "A Selva" e "O Seco", respectivamente, em uma fusão de linguagens e técnicas teatrais que recriam microuniversos dentro de cada caixa. Estes espetáculos formam a trilogia "O Pequeno Grande Teatro", elaborado a partir de técnicas do Teatro Lambe-Lambe e do Teatro de Papel.

10h - Contação de histórias

Contos das águas

Com Lune Cia. de Teatro

A companhia apresenta "Contos das Águas", projeto composto por 4 apresentações de histórias sobre o universo das águas: rio, mar, lago e cacheira. São contos inspirados em mitos africanos, contos europeus e indígenas, e que refletem a importância das águas e da cultura brasileira.

11h - Oficina

Oficina de grafite: Dialeto das ruas

Com Marcelo Eco

A oficina abordará a base da arte do grafite, que são as letras e suas mensagens, e o dialeto criado nesse meio para que os grafiteiros pudessem trocar informações sem que pessoas de fora entendessem. A ideia é expandir para os participantes de forma divertida e dinâmica.

11h - Oficina

Cartografias imaginadas

Com O Circulador

Uma oficina educativa que terá como proposta central a criação de mapas e cartografias dos territórios concretos ou subjetivos vividos e/ou imaginados pelos participantes com o objetivo principal de compartilhar suas realidades com cidadãos de outros países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP). Os participantes produzirão mapas que serão enviados por correio em

grandes envelopes para diferentes escolas da rede pública e privada nas principais capitais da CPLP.

14h - Oficina

As línguas gerais indígenas tupi-guarani e o português brasileiro

Com Patricia Veiga

Oficina sobre a presença e influência das línguas gerais indígenas de origem tupi-guarani no português brasileiro; presente nos topônimos (Piracicaba, Jabaquara, Anhanguera, Indaiatuba etc); na fonética (com o uso oral do "i" e "u" ao invés do "e" e "o", respectivamente) e no léxico, por exemplo, no uso das palavras pereba, mandioca, piriri, jacaré etc.

15h30 - Música

Felipe Machado Quarteto

Felipe Machado, de apenas 16 anos, apresenta músicas autorais e releituras de grandes obras da MPB de diferentes gerações e segmentos. Apresenta bossa nova, samba, choro, forró e moda de viola. Acompanhado de seu avô e mentor, o cantor, compositor, instrumentista e arranjador Filó Machado, realizam shows juntos pelo Brasil e outros países desde 2014.

17h - Slam

Slam das Minas: Entre a luz e o tempo – a convivência plural da poesia falada

A proposta é composta por uma projeção de vídeos- poesias do Slam das Minas-RJ e SP, que são batalhas de poesia falada (*spoken poetry*), com a participação de uma representante-poeta negra de cada Slam. A atividade vai se dividir entre a experiência do processo de criação das poesias e performances e a apresentação de poesia propriamente dita.



Fotos: Maria Tuca Fanchin