

# Plano Anual do Museu do Futebol PRONAC 177453

## Termo de Referência

### **Contratação de Empresa de locação de Equipamentos luminotécnicos para a exposição “Clássico é Clássico e Vice-Versa” do Museu do Futebol.**

#### **1. OBJETO**

Contratação de empresa de iluminação cênica para a exposição temporária “Clássico é Clássico e Vice Versa” a ser instalada no Museu do Futebol, a ser realizada com Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet – MinC) no período de 26 de setembro a 19 de dezembro de 2018.

#### **2. LOCAL E PERÍODO DE REALIZAÇÃO DO SERVIÇO**

Local: Museu do Futebol – Estádio do Pacaembu (Praça Charles Miller s/n) Período de montagem. Previsão de início da instalação dos equipamentos: 21 de setembro de 2018.

Abertura da exposição: 26 de setembro de 2018.

Período de desmontagem: de 04 a 06 de fevereiro de 2019.

#### **3. DETALHAMENTO DOS SERVIÇOS**

Execução do projeto luminotécnico da exposição temporária “Clássico é Clássico e Vice-Versa” do Museu do Futebol, mediante a execução das seguintes atividades:

Montagem, desmontagem, locação e transporte de todo o equipamento descrito no projeto luminotécnico.

Manutenção do equipamento durante todo o período da exposição, de acordo com demanda do Museu, inclusive reposição de lâmpadas e reatores queimados.

#### **4. DA EXECUÇÃO DOS TRABALHOS**

O desenvolvimento dos trabalhos será acompanhado por funcionários da Diretoria Técnica e Diretoria Executiva em todas as etapas.

Os refletores serão fixados nas calhas existentes no Museu como regra, e como exceção, serão instalados nos trilhos perfilados fornecidos pela empresa contratada. Os cabos para

esta ligação deverão ser fornecidos pela empresa de iluminação contratada, assim como os módulos de dimmer para ligação do equipamento fornecido.

A mesa de controle digital, assim como os módulos de dimmer, será instalada em área técnica junto à sala de exposição, em quadro de força independente.

A empresa responsável pela execução dos serviços deverá emitir RRT.

### **DESCRIPTIVO DO PROJETO**

#### **PROJETO DE ILUMINAÇÃO DA EXPOSIÇÃO CLÁSSICO É CLÁSSICO DESCRIPTIVO DO PROJETO.**

##### **1 – Iluminação da estante com nichos (parede de objetos).**

A iluminação da estante será feita com fita LED 4,8W/m presa com dupla face na parte superior de cada nicho para evitar as sombras inconvenientes de uma iluminação frontal com refletores presos no forro.

<b>Material necessário: Item</b>	<b>Qtde.</b>	<b>Descrição do material</b>
01	12	Rolo de 5m de fita LED 4.8W/m – 3.000k com fita dupla face.
02	01	Driver de alimentação para fita LED 30ª.
03	01	Rolo com 100m de cabo flexível 2,5mm2 preto.
04	01	Rolo com 100m de cabo flexível 2,5mm2 vermelho.
05	01	Rolo com 100m de cabo flexível 0,75mm2 vermelho.
06	01	Rolo com 100m de cabo flexível 0,75mm2 preto.
07	15m	Termorretrátil preto Ø 06mm.
08	5m	Termorretrátil preto Ø 15mm.

##### **Observações:**

- Os circuitos serão divididos de acordo com a capacidade dos condutores e os acessos de

passagem dos mesmos.

- A instalação da estante deverá ser feita simultaneamente com a sua construção para que os condutores possam ser embutidos.

- Todas as emendas deverão ser estanhadas e isoladas com termorretrátil a fim de evitar mau contato durante o período em que a exposição estiver em cartaz

## 2 – Aletas

- A iluminação das aletas será feita com uma luz geral frontal, distribuída uniformemente por toda a extensão da parede de aletas, composta por refletores modelo PAR 38 com porta gelatina de forma que o fluxo luminoso possa ser controlado e assim não interfira com o equipamento audiovisual que será instalado no espaço expositivo.

- Serão utilizadas lâmpadas PAR 30 LED 9,5W 3.000k IRC 80 visando menor consumo de energia elétrica e maior durabilidade sem comprometer a qualidade da luz e a reprodução de cor dos objetos expostos.

<b>Material necessário: Item</b>	<b>Qtde.</b>	<b>Descrição do material</b>
01	15	Refletor PAR 30 com porta gelatina.
02	15	Lâmpada PAR 30 LED 9,5W 25° 100-240V – 4.000cd - 3.000k - IRC 80.
03	-	Filtro difusor para todos os refletores onde sua utilização se fizer necessário.

## 3 – Textos, Imagens e preenchimento da área de circulação.

Os textos, imagens serão iluminados com lâmpadas PAR 30 LED (as mesmas utilizadas na iluminação das aletas) de forma a manter a luz homogênea em toda a exposição, bem como a área de circulação em pontos onde houver necessidade prezando o conforto e acessibilidade dos visitantes.

<b>Material necessário: Item</b>	<b>Qtde.</b>	<b>Descrição do material</b>
01	45	Refletor PAR 30 com porta gelatina.
02	45	Lâmpada PAR 30 9,5W 25° 100-240V – 4.000cd - 3.000k - IRC 80.
03	-	Filtro difusor para todos os refletores onde sua utilização se fizer necessário.

## RIDER TÉCNICO

Item	Qtde.	Descrição do material
01	12	Rolo de 5m de fita LED 4,8W/m – 3.000k com fita dupla face.
02	01	Driver de alimentação para fita LED 30A.
03	01	Rolo com 100m de cabo flexível 2,5mm <sup>2</sup> preto.
04	01	Rolo com 100m de cabo flexível 2,5mm <sup>2</sup> vermelho.
05	01	Rolo com 100m de cabo flexível 0,75mm <sup>2</sup> vermelho.
06	01	Rolo com 100m de cabo flexível 0,75mm <sup>2</sup> preto.
07	15m	Termorretrátil preto Ø 06mm.
08	5m	Termorretrátil preto Ø 15mm.
09	60	Refletor PAR 30 com porta gelatina e rabicho com 1m de comprimento.
10	60	Lâmpada PAR 30 LED 9,5W 25° 100-240V – 4.000cd - 3.000k - IRC 80.
11	05	Folhas de filtro difusor LEE 261 tough spun fr-full.
12	05	Folhas de filtro difusor LEE 263 tough spun fr-1/2 (half).
13	05	Folhas de filtro difusor LEE 210 .6 neutral density reduces light 2 stops.
14	05	Folhas de filtro difusor LEE 209 .3 neutral density reduces light 1 stop.
15	400	Abraçadeiras plásticas com espessura de 4mm.
16	70	Extensões com 2,5m de comprimento; confeccionadas em cabo com dupla isolação, três vias com secção transversal de 1,5mm <sup>2</sup> (cada via), plugue macho 2P+T 20A padrão brasileiro e duas tomadas 2P+T 20A padrão brasileiro ligadas em paralelo.
17	10	Extensões com 10m de comprimento; confeccionadas em cabo com dupla isolação, três



O (a) contratado (a) deve considerar em sua proposta os custos com transporte local e alimentação da sua equipe, para o período indicado, assim como o transporte de entrega e retirada dos equipamentos a serem locados para o referido projeto;

O (a) contratado (a) deve considerar em sua proposta os custos com telefonia/internet que se fizerem necessários para a realização do serviço;

Para ter mais informações e receber o projeto técnico da exposição às empresas interessadas deverão entrar em contato a equipe do Museu do Futebol através do e-mail:

[mariana.chaves@museudofutebol.org.br](mailto:mariana.chaves@museudofutebol.org.br)

## **7. PROCESSO DE SELEÇÃO**

O processo de seleção será realizado a partir de critérios de técnica e preço. Além da proposta financeira, será levado em consideração o portfólio da empresa que deverá ser enviado junto com a proposta de serviço.

O IDBrasil se reserva o direito de cancelar ou suspender este processo de contratação.